

RIGAS KINO MAALS



ФЕДЕРИКО
ФЕЛЛИНИ
И
АЛЬБЕРТО
ЛАТТУАДА



РИЖСКИЙ ДОМ КИНО

РИЖСКИЙ ДОМ КИНО

РИЖСКИЙ ДОМ КИНО

РИЖСКИЙ ДОМ КИНО

РИЖСКИЙ ДОМ КИНО



ДЖОН КИТЦМИЛЛЕР
в роли Джерри

КАРЛА ДЕЛЬ ПОДЖО
в роли Анджелы

«БЕЗ ЖАЛОСТИ»

Славная эпоха неореализма — расцвета итальянского кино в послевоенные годы — породила целую плеяду талантливых и самобытных режиссеров. Имена таких великих мастеров, как Роберто Росселлини, Лукино Висконти, «друзь» Чезаре Дзаваттини — Витторио Де Сика, несколько заслонили, невольно отодвинули на второй план некоторых других постановщиков, внесших однако также немалый вклад в развитие неореализма. Среди них одним из первых следует назвать плодотворно работающего поныне Альберто Латтуада.

Архитектор по образованию, ЛАТТУАДА (р. 1914) рано заинтересовался кино и еще в 30-е годы явился одним из основателей киноархива, который впоследствии составил основу Итальянского фильмофонда. Режиссерский дебют его состоялся в 1942 году, когда он экранизировал роман писателя Эмилио Де Марки «Джакомо-идеалист». Вместе с режиссерами Марио Солдати, Фердинандо Мария Поджоли, Ренато Каstellани он представлял в последние годы фашизма направление в итальянском кино, получившее название «каллиграфизма». «Каллиграфизм» провозгласил уход в мир поисков изящества, совершенства формы, обратился к экранизации произведений литературной классики и явился своего рода пассивным протестом против директив официальной кинематографии Муссолини. Также и после падения фашизма, в послевоенные годы, Латтуада остается одним из итальянских режиссеров, наиболее тесно связанных с литературой, и утверждает как тончайший мастер экранизации. Вместе с тем в его фильмах все настойчивее звучит тема «маленького человека», «униженных и оскорбленных», нашедшая наиболее яркое выражение, пожалуй, в «Шинели», поставленной в 1952 году по повести Н. Гоголя. Другие наиболее известные фильмы-экранизации Латтуады — «Преступление Джованни Эписколо» (1947), «Мельница на По» (1949), «Волчица» (1953), «Буря» (1958 — по «Капитанской дочке» А. Пушкина), «Степь» (1962, по А. Чехову), «Мандрагола» (1965).

Также и в двух фильмах периода неореализма, созданных на современном, взятом из жизни материале — «Бандит» (1946) и «Без жалости» (1947), режиссер обращается к теме «униженных и оскорбленных». Героя фильма «БЕЗ ЖАЛОСТИ» — американский солдат-негр Джерри и итальянская девушка Анджела — жертвы жестокости, порожденной войной, расовой и социальной несправедливости. Освобождение от фашизма еще не принесло людям долгожданного счастья и подлинной свободы...

Этот горький, суровый фильм, показывающий принесенные войной разрушения также и нравственного порядка — проституцию, бандитизм, насилие, ныне особенно интересен и тем, что основным автором его сценария был молодой Федерико Феллини, тесно сотрудничавший в те годы с Латтуадой. Женские роли в фильме играли их жены — Карла Дель Поджо, одна из самых популярных актрис неореализма, и делавшая первые шаги в кино Джульетта Мазина.

Федерико ФЕЛЛИНИ (р. 1920) начинал работу в кино именно как сценарист. Он участвовал в создании сценариев более чем десятка фильмов, причем в том числе таких классических произведений неореализма, как «Рим — открытый город» (1945) и «Пайза» (1946) Роберто Росселлини, «Под небом Сицилии» (1948) и «Дорога надежды» (1950) Пьетро Джерми и других неореалистических лент. И вместе с тем, хотя сам Феллини поныне искренне считает себя одним из «отцов» неореализма, все его дальнейшее творчество пошло по другому пути. Если Феллини-сценарист и был неореалистом, то Феллини-режиссер стал иным, новым феноменом в итальянском кино, явлением, имя которому Феллини. В то время, как неореалисты стремились стереть грань между экраном и жизнью, максимально приблизить кино к действительности, добиться документальной достоверности, Феллини неизменно обращается к своей неисчерпаемой фантазии, своим личным воспоминаниям, своему внутреннему миру.

Свидетельством тому явился уже режиссерский дебют Федерико — фильм «ОГНИ ВАРЬЕТЕ», поставленный в 1950 году вместе с Латтуадой. Но хотя Латтуادا профессионально и более опытен, фильм этот во многом уже типично феллиниевский, в нем звучат мотивы, получившие развитие в последующих лентах Федерико. Феллини вводит нас в дорогой его сердцу мирок бродячих комедиантов, его волнуют не столько конкретные проблемы и приметы послевоенной Италии, сколько вечные чувства, взаимоотношения его трогательно-наивных героев, история любви руководителя труппы, стареющего комика, к юной девушке, решившей любой ценой стать звездой варьете...

«Огни варьете» — фильм «переходный», двойственный по своей природе, еще во многом неореалистический, но уже и феллиниевский: стремление Латтуады к фильму-репортажу, фильму — социальному исследованию на глазах отступает перед иронично-патетическим, романтическим повествованием...

Фильм создавался в трудных условиях наступления на молодое итальянское кино, продюсеры не давали денег на его постановку, и «Огни варьете» снимались силами и средствами «производственного кинокооператива» — одного из первых в Италии. Причем кооператив этот носил во многом «семейный характер» — его главными пайщиками были сами Латтуада и Феллини, их жены, вновь сившиеся вместе, отец Альберто — композитор Феличе Латтуада, написавший музыку к фильму. Главную роль сыграл видный актер неаполитанского театра и варьете Пеппино Де Филиппо.

Г. Богемский



Кадр из фильма «Без жалости»



Сезон 1980—1981 г.г.

Цена 20 коп.

Тир. «Сіпа», 1981, 175-п 400 ЯТ 07023

К. Ш.